

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский областной  
колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующей филиалом  
ГАПОУ НСО «НОККИИ»  
Приказ №02-03/28 от 01.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

**Совершенствование профессионального мастерства  
преподавателя дополнительного образования детей  
в области декоративно-прикладного искусства.  
Живопись**

Разработчик программы: преподаватель  
Новосёлова В. А.

Барабинск, 2023

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная керамика, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИиНП):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные

показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

**Цель обучения:**

С целью расширения и углубления ПК (ПК 1.1, 1.5, 1.7), обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

**задачи:**

- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- осуществление методического руководства.

## **2. Характеристика программы**

**Входные требования:**

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, детских художественных школ, имеющих различный уровень

базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере декоративно-прикладного искусства;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

### **3. Формализованные результаты обучения**

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 54.02.02 ДПИ:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность;

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **3.1. Планируемые результаты обучения:**

##### знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области изобразительного искусства (ПК 3.1);

- современные достижения в области преподавания изобразительного искусства (ПК 3.6);

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности (ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.6).

##### уметь:

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности (ПК 3.1; ПК 3.6);

- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами (ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4);
  - использовать в своей деятельности современные информационные технологии (ПК 3.6);
  - использовать знания передовой методики преподавания творческих дисциплин (ПК 3.2);
- владеть компетенциями:**
- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ПК 3.1);
  - находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся (ПК 3.5);
  - формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения (ПК 3.4).

## **4. Содержание, трудоемкость и структура**

### **4.1. Характеристика содержания:**

#### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел**

Данный раздел способствует формированию представления об актуальных проблемах в преподавании основных дисциплин предпрофессиональных программ, академическом подходе и современных образовательных технологиях в преподавании рисунка. Также раздел способствует совершенствованию практических навыков изображения.

##### **Практическое занятие №1.**

Выполнение рисунка геометрических тел – куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара.

##### **Практическое занятие №2.**

Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел ниже линии горизонта.

##### **Практическое занятие №3.**

Выполнение зарисовок драпировки с использованием различных материалов и техник.

#### **Раздел 2. Методы и способы графического и пластического изображения бытовых предметов**

Раздел оказывает содействие формированию представлений о методике изображения и основных принципах учебного рисунка; приобретению навыка методического и практического руководства процессом обучения.

Данный раздел дает возможность получить представление о методах обучения изобразительному искусству при реализации предпрофессиональных программ.

#### **Практическое занятие №4.**

Изучение и анализ различных приёмов передачи объёма, пространства, фактуры в рисунке натюрморта в работах различных художников.

#### **Практическое занятие №5.**

Выполнение набросков и зарисовок бытовых предметов в различных графических техниках с натуры.

#### **Практическое задание № 6.**

Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.

### **4.2. Учебный план:**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной  
программы повышения квалификации

### **«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Рисунок»**

**Категория слушателей:** преподаватели детских школ искусств, детских художественных школ.

**Срок освоения программы:** 72 часа

**Форма обучения:** очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

**Количество слушателей:** 1-5 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самосто- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы</b>	43	8	7	28

	<b>графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов</b>				
2	<b>Раздел 2. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов</b>	27	6	9	12
	<b>Итоговая аттестация</b>	2	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>16</b>

#### 4.3. Учебно-тематический план:

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной  
программы повышения квалификации  
**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя**  
**дополнительного образования детей в области декоративно-**  
**прикладного искусства. Живопись»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретичес- кие занятия	Практич. занятия	Самосто- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов</b>	43	8	7	28
1.1	Живописные материалы и технические особенности работы с ними.	6	3	1	2
1.2	Этюды простых бытовых предметов	14	2	2	10
1.3	Краткосрочный этюд несложного натюрморта на контрастные отношения	12	2	2	8
1.3	Краткосрочный этюд	11	1	2	8

	несложного натюрморта на нюансные отношения				
2	<b>Раздел 2. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов</b>	27	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
2.1	Методика составления натюрморта по живописи	8	2	2	4
2.2	Краткосрочный этюд. Передача пространства средствами живописи в натурной постановке	7	1	2	4
2.3	Выполнение длительного этюда натюрморта, состоящего из 3-5 предметов быта родственных цветов сложной формы на фоне драпировки	12	3	5	4
<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>		2	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>40</b>

## 5. Процедура оценки

### 5.1. Текущий и промежуточный контроль

#### 5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем

самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

### **5.1.2. Итоговая аттестация**

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения объемно-пространственного конструктивного построения натюрморта из предметов быта.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

*Оценочные материалы:* контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала; □ самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

## **7. Ресурсное обеспечение**

### **7.1. Основные источники:**

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего образования/ А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с.
2. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 169 с.

### **7.2. Дополнительные источники:**

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования /Д.И. Киплик.- Москва: Юрайт, 2021.- 442 с.
2. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко.- 2-е изд., испр. и доп.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.- 192 с.
3. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В.

- И. Денисенко. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с. - Текст: электронный. - Доступ из ЭБС Лань.
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник: [16+] /А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с.: табл. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с.: ил. – Текст: электронный. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
2. Александров, Б. И. Методика работы над многосессионным этюдом натюрморта в технике акварели: учебно-методическое пособие: [16+] / Б. И. Александров, С. К. Александрова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 44 с.: ил. – Текст: электронный. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
3. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
4. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
5. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

## **8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля**

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой  
аттестации (зачета)**

**Вопросы для проверки усвоения знаний**

1. Перечислите этапы ведения работы над натюрмортом.
2. Опишите приёмы, при помощи которых выявляется конструктивная форма предмета в живописи.
3. Опишите роль рисунка в живописи.
4. Назовите отличие ахроматические и хроматические цветов.
5. Уточните, какие цвета относятся к «тёплым», а какие к «холодным».
6. Дайте понятие рефлекса в живописи
7. Дайте определение понятию колорит.
8. Поясните, чем отличается работа лессировками от пастозного письма.
9. Поясните, чём отличается акцент от композиционного центра.
10. Раскройте понятие колорита живописного произведения.
11. Назовите основные правила составления несложного натюрморта.
12. Раскройте значение термина «плановость» в натюрморте.
13. Поясните, для чего выполняются эскизы в живописи.
14. Расскажите, в чём отличие в работе над быстрым этюдом от длительной постановки.
15. Раскройте роль рисунка в живописи.
16. Поясните, как используются законы композиции при работе над натюрмортом.