

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Этнохудожественное творчество**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

**ОД.02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ
ЗАЧЕТ)**

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в форме устного ответа на билет (дифференцированный зачет).

Время выполнения задания – 20 минут.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Искусство Древнего мира
2. Крито-Микенское искусство
3. Искусство Древней Греции
4. Искусство Древнего Рима
5. Искусство Византии
6. Средневековое искусство Западной Европы
7. Искусство эпохи Возрождения в Италии
8. Северное Возрождение
9. Искусство Западной Европы конца XVI – XVII веков
10. Искусство Западной Европы XVIII века
11. Искусство Западной Европы конца XVIII – I половины XIX вв.
12. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века
13. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века
14. Древнерусское искусство. X – XVII вв.
15. Искусство России XVIII века
16. Русское искусство первой половины XIX века
17. Русское искусство второй половины XIX века
18. Русское искусство конца XIX – начала XX века
19. Советское искусство 1917 – 1941 гг.
20. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
21. Советское искусство 1940-х – 1980-х гг.
22. Искусство России на рубеже XX и XXI веков

Критерии оценки результата

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности;
- самостоятельное выполнение практического задания в соответствии с требованиями и временными регламентами;
- быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач

«4»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя;
- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«3»

- изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки;
- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- недостаточная самостоятельность в практической деятельности;
- недостаточная самостоятельность при выполнении практического задания, оформления в соответствии с требованиями;
- недостаточная организация собственной деятельности;
- выполнение контрольной работы с регламентом;
- недостаточная организация при быстром поиске информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

«2»

- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;
- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя;
- неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы;
- не умеет организовать собственную деятельность;
- невыполнение норм времени;
- не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОД.02.07 КУЛЬТУРА РЕЧИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в форме устного ответа на билет (дифференцированный зачет).

Билет состоит из 2 вопросов, позволяющих проверить изученные разделы науки о языке.

Время выполнения (подготовка к устному ответу и выполнение практического задания) – 20 минут.

Критерии оценки устного ответа:

- оценка «отлично» выставляется за полный ответ, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированную формулировку выводов и обобщений;

– оценка «хорошо» выставляется за полный ответ, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполный ответ, однако это не искажает программный материал дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за бессистемное изложение полученных знаний не по существу вопроса; имеются ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Средняя оценка за выполнение практического задания выставляется преподавателем по медиане оценок за каждое задание и с учетом оценок за дополнительные (уточняющие) вопросы.

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение устного и практического задания. Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)

Качественная оценка уровня подготовки балл (отметка) вербальный аналог

90 ÷ 100 - 5 (отлично)

80 ÷ 89 - 4 (хорошо)

70 ÷ 79 - 3 (удовлетворительно)

менее 70 - 2 (неудовлетворительно)

Оборудование: бумага, ручка

Билет № 1

1. Функциональные стили литературного языка – виды, основные особенности.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Билет № 2

1. Понятие «орфоэпия».
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Билет № 3

1. Лексикология. Лексические нормы. Определение лексического значения слова.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Билет № 4

1. Словообразование. Способы словообразования.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Билет № 5

1. Фонетика. Фонетические единицы. Звук и фонема.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Билет № 6

1. Морфология. Самостоятельные части речи.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Билет № 7

1. Морфология. Служебные части речи.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения, компетенции по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в письменной форме (дифференцированный зачёт), предусматривает ответы тестовые вопросы и задания, комплексно проверяющие знания и умения, компетенции по учебной дисциплине.

Критерии оценки:

Тест включает в себя 30 вопросов по дисциплине «История отечественной культуры». При помощи данного теста можно выявить уровень усвоения теоретических знаний и практических умений:

«2» - менее 18 баллов (69%) – пройденный материал не усвоен, оценка «неудовлетворительно»;

«3» - 19-22 баллов (70-79%) – материал усвоен не достаточно хорошо, оценка «удовлетворительно»;

«4» - 23-27 баллов (90-80%), материал усвоен достаточно хорошо, оценка «хорошо»;

«5» - 28 и более баллов (100-90%), материал усвоен в полном объёме, оценка «отлично».

Время выполнения– 60 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

1. Укажите два основных источника развития культуры Древней Руси:

а) Византийская культура б) Иудаизм в) Язычество г) Ислам.

2. Укажите соответствие событий и времени:

а) принятие христианства киевским князем Владимиром и его дружиной

б) массовое крещение жителей Киева и Новгорода

в) возникновение первых православных монастырей в Древней Руси

г) сооружение Десятинной церкви первого православного каменного храма Древней Руси

1) 989-986 гг. 2) с середины XI века 3) 990 г. 4) 988 г.

3. Выберите образцы домонгольского зодчества Владимиро-Суздальского княжества:

а) Церковь Спаса на Нередице и церковь Параскевы Пятницы на Торгу

б) Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор

в) Софийский собор, церковь Ильи Пророка, Десятинная церковь

г) Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного

4. Автором «Медного всадника» является

а) Э.М. Фальконе б) Т. де Томон в) К.И. Росси г) И.П. Мартос д) П.К. Клодт

5. Какие изображения Спасителя (Иисуса Христа) на Руси часто помещали на воинские стяги:

а) Спас Вседержитель б) Спас в силах в) Спас Нерукотворный г) Спас Златые власы

6. Архитектурный стиль, получивший развитие в России 2-й половины XVII века, отличающийся сочетанием красного и белого цветов в убранстве зданий, этажностью построек, применением в качестве декоративных украшений колонн, капителей – это:

а) классицизм б) нарышкинское барокко в) готика г) ампир

7. Какие типы христианских храмов получили широкое распространение в России?

а) базилика б) ротонда в) шатер, крестово-купольный.

8. Кто из русских мыслителей называл русскую икону «Умозрение в красках»?

а) Ф. Достоевский б) Н. Рерих в) Н. Федоров г) Е. Трубецкой

9. Автор иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

а) Д. Чёрный б) А. Рублев в) Ф. Грек г) Дионисий

10. Назовите двух представителей русского классицизма XVIII века:

а) Баженов б) Тон в) Казаков г) Шехтель

11. Установите соответствие между авторами и созданными ими произведениями:

а) Н. Карамзин	1) «Бригадир»
б) Д. Фонвизин	2) «Бедная Лиза»
в) А. Радищев	3) «Вадим Новгородский»
г) Я. Княжнин	4) Ода «Вольность»

12. Соотнесите:

а) А. Сумароков	1) Русский путешественник, изучал Камчатку
б) Ф. Волков	2) основоположник российской драматургии
в) С. Крашенинников	3) Русский композитор
г) Д. Бортнянский	4) Первый отечественный доктор медицины
д) П. Постников	5) Основатель профессионального театра в России.

13. Назовите жанры древнерусской литературы:

а) повесть б) рассказ в) житие г) повествование

14. «Серебряный век» в России характеризуется... Выберите верное утверждение:

а) Сосредоточением внимания на цивилизационных благах, приводящих к торжеству атеизма, рационализма и утилитаризма

б) Бурным развитием модернизма, символизма и акмеизма

в) Бурным расцветом культуры, поражающей своей силой, блеском и великолепием

г) практическим воплощением в жизнь программы, предложенной русскими мыслителями в эпоху Просвещения

15. Первым наркомом просвещения Советской России был назначен:

а) Блок б) Волошин в) Горький г) Луначарский

16. Задачи культурной революции состояли в:

- а) Доступности всех форм культуры трудящимся б) Ликвидации неграмотности в) Всеобщей религиозности г) Коммерциализации культуры

17. Эмиграция из России:

- а) Не повлияла на интеллектуальный уровень Советской России
б) Ослабила интеллектуальный потенциал Советской России и оказала влияние на развитие науки и культуры Запада
в) Не оказала никакого влияния на культуру Запада и не ослабила духовного потенциала Советской России

18. Последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России как:

- а) «золотой век» б) «серебряный век» в) «темные века»

19. Когда зародилось кино в России:

- а) в 1903 г.
б) в 1907 г.
в) 1896 г.

20. В начале XX века возникли новые объединения художников:

- а) «Могучая кучка» б) «Мир искусства» в) «Голубая роза»
г) «Бубновый валет»

21. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию:

- а) европоцентризм б) славянофильство в) европеизм г) западничество

22. Как называется направление в русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:

- а) европоцентризм б) славянофильство в) европеизм г) западничество

23. Когда в России шел процесс обмирщения культуры (освобождение от церковного влияния):

- а) в XV веке б) в XVII веке в) в XVIII веке г) в XIV веке

24. Княгиня, директор Петербургской Академии наук и президент Российской Академии наук:

- а) Бунина б) Тютчева в) Дашкова г) Лопухина

25. В середине XX века широкое распространение получил термин, используемый для обозначения неодобряемого официальными властями направления в искусстве и культуре:

- а) самиздат б) андеграунд в) диссидентство г) анахронизм

26. Какой идеологический термин использовался в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:

- а) массовая культура б) народная культура в) элитарная культура
г) культурная революция

27. Известный русский поэт О. Мандельштам так определил направление, к которому он принадлежит: «Тоска по мировой культуре». Что он имел в виду:

- а) анимизм б) абстракционизм в) акмеизм г) академизм

28. Термин «социалистический реализм» в советской печати появился в:

- а) 1918 году б) 1932 году в) 1940 году г) 1945 году

29. Что такое «Пролеткульт»:

- а) Организация, занимавшаяся повышением культурного уровня пролетариата
- б) Союз пролетарских культурно-просветительских организаций,
- в) Организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности в СССР
- г) Союз писателей, который отстаивал интересы малоимущих слоев населения

30. Назовите годы в истории СССР, которые символически с подачи писателя И. Оренбурга называют «оттепелью»:

- а) 1945-1953 гг. б) 1953-1956 гг. в) 1953-1964 гг. г) 1964-1982 гг.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационным билетам.

Критерии оценки результата

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности;
- самостоятельное выполнение практического задания в соответствии с требованиями и временными регламентами;
- быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач

«4»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя;
- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«3»

- изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки;
- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- недостаточная самостоятельность в практической деятельности;
- недостаточная самостоятельность при выполнении практического задания, оформления в соответствии с требованиями;
- недостаточная организация собственной деятельности;
- выполнение контрольной работы с регламентом;
- недостаточная организация при быстром поиске информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

«2»

- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;
- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя;
- неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы;
- не умеет организовать собственную деятельность;
- невыполнение норм времени;
- не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Время выполнения задания – 20 минут.

Билет №1

1. Методика проведения индивидуальных занятий в фольклорном ансамбле.
2. Вы руководитель детского народного ансамбля. Участники ансамбля (восьмиклассники) не пришли на репетицию, вместо этого пошли на премьеру фильма.
 1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
 2. Какими особенностями подросткового возраста обусловлены действия школьников?
 3. Предложите конструктивный вариант реагирования

Билет №2

1. Этапы организации любительского творческого коллектива.
2. Участник детского народного коллектива Петя Н. на репетициях часто отвлекает других ребят и мешает им заниматься. Он не в состоянии сидеть на одном месте, удерживать внимание продолжительное время.
 1. Какими возрастными и индивидуальными особенностями может быть обусловлено поведение ребенка?
 2. Предложите конструктивную тактику работы с подобными детьми.

Билет №3

1. Возрастные особенности детского голосового аппарата.
2. Наташа М. (10 лет) - скромная, застенчивая девочка, участница детского народного ансамбля. Имеет очень хорошие вокальные данные. При выступлении на сцене сильно волнуется и категорически отказывается от сольного исполнения.

1. Определите основные психологические причины, лежащие в основе поведения ребёнка.

2. Предложите конструктивную тактику работы с тревожными детьми.

Билет №4

1. Методика проведения групповых занятий в фольклорном ансамбле.

2. Ученица седьмого класса, Вероника, плохо успевает в учебе, раздражительна и груба в общении с учителем. На одном из уроков девочка мешала другим ребятам выполнять задания, бросала в ребят бумажки, не реагировала замечания педагога в свой адрес. На просьбу выйти из класса, Вероника также не отреагировала. Раздражение учителя привело его к решению прекратить вести занятие, а после звонка оставить весь класс после уроков.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Какими особенностями подросткового возраста обусловлены действия ребенка?
3. Предложите конструктивный вариант реагирования

Билет №5

1. Виды и типы занятий в системе дополнительного образования детей.

2. На уроке в VII классе учительница трижды поднимала отвечать одного и того же ученика, но он молчал. В конце урока она объявила, что ставит ему «два». На следующем уроке учительница вновь начала опрос этого ученика и, когда он отказался отвечать, удалила его с урока. На следующие занятия по предмету ученик ходить перестал, всячески избегая встреч с учителем, по другим предметам учился по-прежнему успешно. В конце четверти учитель поставил ему «двойку».

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Оцените действия педагога. Предложите свой вариант реагирования.

Билет №6

1. Методы подбора репертуара в фольклорном коллективе.

2. Вы – музыкальный руководитель в детском саду. Один из ваших воспитанников, мальчик 5-ти лет не может заниматься спокойными видами деятельности. На занятиях вертится, шумит, отвлекает других детей. Мальчик развивается нормально. По отношению к детям настроен положительно, имеет в группе друзей, не агрессивен. Если взрослый настаивает на спокойной деятельности, ребёнок плачет, отказывается от общения.

1. Какими возрастными и индивидуальными особенностями может быть обусловлено поведение ребенка?
2. Предложите конструктивную тактику работы с подобными детьми.

Билет №7

1. Методы подбора репертуара в фольклорном коллективе.
2. Вы – музыкальный руководитель в детском саду. Один из ваших воспитанников, мальчик 5-ти лет не может заниматься спокойными видами деятельности. На занятиях вертится, шумит, отвлекает других детей. Мальчик развивается нормально. По отношению к детям настроен положительно, имеет в группе друзей, не агрессивен. Если взрослый настаивает на спокойной деятельности, ребёнок плачет, отказывается от общения.
 1. Какими возрастными и индивидуальными особенностями может быть обусловлено поведение ребенка?
 2. Предложите конструктивную тактику работы с подобными детьми.

Билет №8

1. Структура образовательной программы детского творческого коллектива в системе дополнительного образования.
2. Ученик (6 класс) грубо нарушает дисциплину на репетициях. При беседах с ним руководителя или администрации плачет, клянется, что впредь ничего подобного не будет, но выходит за дверь класса и снова допускает серьезные нарушения. Такое поведение продолжается в течение довольно продолжительного времени...
 1. Укажите возможные психологические причины поведенческих нарушений ребенка.
 2. Предложите оптимальную стратегию взаимодействия с ребенком

Билет №9

1. Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.
2. Вы – молодой специалист, в первый рабочий день идёте на урок в 8-й класс. Все ученики встретили вас, как положено, стоя на своих местах, один ученик сидит на полу, вытянув ноги, прислонившись спиной к стене в конце класса, между рядами столов. По поведению ребят (улыбки, оглядываются на сидящего) вы понимаете, что все ждут вашей реакции.
 1. Какими психологическими причинами объясняется данная педагогическая ситуация, действия школьников?
 2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

Билет №10

1. Определения учебного занятия в системе дополнительного образования детей; структура учебного занятия.

2. Антон — самоуверенный старшеклассник со средними способностями. Отношения с ребятами в классе прохладные, школьных друзей нет. Мальчик характеризует ребят с отрицательной стороны, указывая на их недостатки, вымышленные или преувеличенные, выказывает недовольство учителями, отмечает, что многие педагоги занижают ему оценки. Мама безоговорочно верит сыну, поддакивает ему. Однажды родительница в гневе приходит в школу с претензиями к учителям и администрации.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Предложите конструктивный вариант реагирования (со стороны представителей школы)

ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты реферативных работ.

Общие требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Работа должна включать следующие структурные элементы: содержание, введение, основной текст, заключение, список использованных источников. Приложения — дополнительный элемент, который включается при необходимости.

Объём реферата обычно составляет 10–15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания, списка источников и приложения).

Параметры текста

При наборе на компьютере следует придерживаться следующих правил:

- шрифт — Times New Roman;
- кегль — 12–14 пунктов (для заголовков может использоваться более крупный размер);
- цвет шрифта — чёрный;
- межстрочный интервал — 1,5;
- выравнивание текста — по ширине. shtspt.ru +1

Размеры полей:

- левое — 2,5–30 мм;
- правое — 10–15 мм;
- верхнее и нижнее — 20 мм. infourok.ru +2

Абзацный отступ — 12,5 мм.

Нумерация страниц

Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер на нём не проставляется. Нумерация начинается со второго листа. Расположение номера страницы — вверху посередине листа или в нижнем центре.

Оформление заголовков

Заголовки разделов и подразделов печатаются на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчёркиваются. Выравнивание может быть по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов.

Наименования структурных элементов («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ») пишутся по центру страницы прописными буквами без точки в конце, не подчёркиваются. Каждый структурный элемент и разделы необходимо начинать с новой страницы.

Разделы и подразделы нумеруются арабскими цифрами. Номер раздела указывается цифрой, номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделённые точкой (например, 1.1, 1.2).

Титульный лист

В верхней части титульного листа указывается учреждение, где выполняется работа. Далее буквами увеличенного кегля — тип работы («Реферат») и тема. Ниже в правой половине листа — информация о том, кто выполнил работу, и кто её проверяет. В центре нижней части титульного листа пишутся город и год выполнения.

Список использованных источников

Количество литературных источников обычно должно быть не менее 5–10. Библиографические ссылки в тексте оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание в списке источников включает: основное заглавие, обозначение материала, сведения, относящиеся к заглавию, сведения об ответственности, место издания, имя издателя, дату издания и другие элементы.

Приложения

Приложения помещаются после заключения и включают материалы, дополняющие основной текст: таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов и т. д. Каждое приложение начинается с новой страницы. В верхнем правом углу страницы указывается слово

«Приложение» и его порядковый номер (заглавными буквами русского алфавита, начиная с А). Приложение должно иметь заголовок, который центруется относительно текста.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Дополнительные требования

- При изложении материала не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Утверждения лучше выражать в безличной форме.
- При упоминании фамилий в тексте обязательно ставить инициалы перед фамилией.
- Каждая глава (параграф) начинается с новой строки.
- При изложении различных точек зрения, научных положений, цитат, выдержек из литературы необходимо указывать источники (приводить ссылки).
- В тексте допускаются общепринятые сокращения и аббревиатуры, установленные правилами орфографии. При использовании авторской аббревиатуры необходимо при первом её упоминании дать полную расшифровку.

Примерная тематика рефератов:

1. Классификация творческих коллективов. Основные этапы организации коллектива народного художественного творчества.
2. Структура государственного управления отраслью культуры
3. Принципы методики приобщения детей к народной культуре
4. Разнообразие и специфика региональных художественных традиций. Виды народного творчества и формы его бытования в регионе.
5. Основные периоды развития народного художественного творчества
Мифологические истоки народного художественного творчества.
6. Региональные программы сохранения и развития народного художественного творчества. Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов.
7. Методы изучения народного художественного творчества

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЭКЗАМЕН КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)**

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ 01. Художественно-творческая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (по виду Этнохудожественное творчество) углубленной подготовки.

Форма проведения экзамена:

Экзамен проходит в форме выполнения заданий.

Требования к выполнению задания

Содержанием заданий является:

1. Демонстрация исполнительской программы этнохудожественной направленности «Сорок сороков».
2. Предоставление сценария исполняемой программы этнохудожественной направленности «Сорок сороков» с обоснованием использованных технических средств. Сценарий создан группой авторов (курс выпускников).
3. Предоставление плана занятия с фольклорным коллективом.

Учет результатов выполнения задания

Оценка за выполнение задания учитывается при аттестации во время экзамена.

Критерии оценки задания

Задание каждого экзаменуемого оценивается экспертной комиссией по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

Демонстрация исполнительской программы:

«5» – в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания, региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения. Показано умение комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) и навыков ансамблевого пения. Продемонстрировано умение фольклорной импровизации. Прослеживается взаимодействие участников коллектива.

«4» – в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания, региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения. Показано достаточное умение комплексно использовать различные приемы народного

исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) и навыков ансамблевого пения. Продемонстрировано достаточное умение фольклорной импровизации. Прослеживается взаимодействие участников коллектива.

«3» – в исполнительской программе не наблюдается целостность и завершённость. Показано удовлетворительное знание и исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания, региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения. Показано умение комплексного использования различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) и навыков ансамблевого пения. Продемонстрировано элементарное умение фольклорной импровизации. Прослеживается взаимодействие участников коллектива.

«2» – в исполнительской программе не наблюдается целостность и завершённость. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания, региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения. Не показано умение комплексного использования различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) и навыков ансамблевого пения. Продемонстрировано неудовлетворительное умение фольклорной импровизации. Не прослеживается взаимодействие участников коллектива.

Предоставление сценария

«5» – В сценарной композиции наблюдается целостность и завершённость. Прослеживаются все драматургические законы и своеобразие художественного языка в создании сценария. Продуманы тема и идея, режиссёрский ход, наличие декораций, костюмов, грима. Правильно подобран реквизит. Учтены драматургические и жанровые особенности обрядовых действ. Используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. Помещено полное и грамотное обоснование использованных технических средств.

«4» – В сценарной композиции наблюдается целостность и завершённость. Прослеживаются все драматургические законы и своеобразие художественного языка в создании сценария. Продуманы тема и идея, режиссёрский ход, наличие декораций, костюмов, грима. Не полностью подобран реквизит. Учтены драматургические и жанровые особенности обрядовых действ. Используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. Помещено не полное, но грамотное обоснование использованных технических средств.

«3» – В сценарной композиции наблюдается целостность и завершённость. Прослеживаются все драматургические законы и своеобразие

художественного языка в создании сценария. Продуманы тема и идея, режиссёрский ход, наличие декораций, костюмов, грима. Неправильно подобран реквизит. Не всегда учтены драматургические и жанровые особенности обрядовых действий. Используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Не в полной мере передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. Помещено неполное, но грамотное обоснование использованных технических средств.

«2» – В сценарной композиции не наблюдается целостность и завершенность. Не прослеживаются драматургические законы и своеобразие художественного языка в создании сценария. Не продуманы тема и идея, режиссёрский ход, наличие декораций, костюмов, грима. Неправильно подобран реквизит. Не учтены драматургические и жанровые особенности обрядовых действий. Используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Не передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. Не помещено полное и грамотное обоснование использованных технических средств.

Предоставление плана занятия:

«5» – Чётко определена и сформулирована тема занятия. Определено место темы в учебном курсе. Обозначены обучающие, развивающие и воспитывающие задачи занятия, и его конкретная цель. Уточнён тип урока. Продумано оборудование для занятия. Составлен ход занятия с учётом его структуры. Подобрана по теме литература.

«4» – Чётко определена и сформулирована тема занятия. Определено место темы в учебном курсе. Обозначены не в полной мере обучающие, развивающие и воспитывающие задачи занятия, и его конкретная цель. Уточнён тип урока. Продумано оборудование для занятия. Составлен ход занятия с учётом его структуры. Подобрана по теме литература не в полном объёме.

«3» – Чётко определена и сформулирована тема занятия. Определено место темы в учебном курсе. Обозначены не в полной мере обучающие, развивающие и воспитывающие задачи занятия, и его конкретная цель. Уточнён тип урока. Продумано оборудование для занятия. Составлен ход занятия с учётом его структуры, но с ошибками. Подобрана по теме литература не в полном объёме.

«2» – Нечётко определена и сформулирована тема занятия. Не определено место темы в учебном курсе. Не обозначены обучающие, развивающие и воспитывающие функции занятия, и его конкретная цель. Не уточнён тип урока. Не продумано оборудование для занятия. Не составлен ход занятия с учётом его структуры. Не подобрана по теме литература.

4,6 – 5 баллов – «отлично»

3,6 – 4,5 балла – «хорошо»

3,0 – 3,5 балла – «удовлетворительно»

1,0 – 2,9 баллов – «неудовлетворительно»

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЭКЗАМЕН КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационным билетам.

Критерии оценки результата

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности;
- самостоятельное выполнение практического задания в соответствии с требованиями и временными регламентами;
- быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач

«4»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя;
- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«3»

- изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки;
- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- недостаточная самостоятельность в практической деятельности;
- недостаточная самостоятельность при выполнении практического задания, оформления в соответствии с требованиями;
- недостаточная организация собственной деятельности;
- выполнение контрольной работы с регламентом;

- недостаточная организация при быстром поиске информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;
- «2»
- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;
 - имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя;
 - неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы;
 - не умеет организовать собственную деятельность;
 - невыполнение норм времени;
 - не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Время выполнения задания – 20 минут.

Задача №1.

Вы руководитель детского народного ансамбля. Участники ансамбля (восьмиклассники) не пришли на репетицию, вместо этого пошли на премьеру фильма.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Какими особенностями подросткового возраста обусловлены действия школьников?
3. Предложите конструктивный вариант реагирования

Задача №2.

Участник детского народного коллектива Петя Н. на репетициях часто отвлекает других ребят и мешает им заниматься. Он не в состоянии сидеть на одном месте, удерживать внимание продолжительное время.

1. Какими возрастными и индивидуальными особенностями может быть обусловлено поведение ребенка?
2. Предложите конструктивную тактику работы с подобными детьми.

Задача №3.

Наташа М. (10 лет) – скромная, застенчивая девочка, участница детского народного ансамбля. Имеет очень хорошие вокальные данные. При выступлении на сцене сильно волнуется и категорически отказывается от сольного исполнения.

1. Определите основные психологические причины, лежащие в основе поведения ребёнка.
2. Предложите конструктивную тактику работы с тревожными детьми.

Задача №4.

Ученица седьмого класса, Вероника, плохо успевает в учебе, раздражительна и груба в общении с учителем. На одном из уроков девочка мешала другим ребятам выполнять задания, бросала в ребят бумажки, не реагировала замечания педагога в свой адрес. На просьбу выйти из класса, Вероника также не отреагировала. Раздражение учителя привело его к решению прекратить вести занятие, а после звонка оставить весь класс после уроков.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Какими особенностями подросткового возраста обусловлены действия ребенка?
3. Предложите конструктивный вариант реагирования

Задача №5.

На уроке в VII классе учительница трижды поднимала отвечать одного и того же ученика, но он молчал. В конце урока она объявила, что ставит ему «два». На следующем уроке учительница вновь начала опрос этого ученика и, когда он отказался отвечать, удалила его с урока. На следующие занятия по предмету ученик ходить перестал, всячески избегая встреч с учителем, по другим предметам учился по-прежнему успешно. В конце четверти учитель поставил ему «двойку».

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Оцените действия педагога. Предложите свой вариант реагирования.

Задача №6.

Вы – музыкальный руководитель в детском саду. Один из ваших воспитанников, мальчик 5-ти лет не может заниматься спокойными видами деятельности. На занятиях вертится, шумит, отвлекает других детей. Мальчик развивается нормально. По отношению к детям настроен положительно, имеет в группе друзей, не агрессивен. Если взрослый настаивает на спокойной деятельности, ребёнок плачет, отказывается от общения.

1. Какими возрастными и индивидуальными особенностями может быть обусловлено поведение ребенка?
2. Предложите конструктивную тактику работы с подобными детьми

Задача №7

Ученик (6 класс) грубо нарушает дисциплину на репетициях. При беседах с ним руководителя или администрации плачет, клянется, что впредь ничего подобного не будет, но выходит за дверь класса и снова допускает серьезные нарушения. Такое поведение продолжается в течение довольно продолжительного времени...

1. Укажите возможные психологические причины поведенческих нарушений ребенка.

2. Предложите оптимальную стратегию взаимодействия с ребенком.

Задача №8.

Вы – молодой специалист, в первый рабочий день идёте на урок в 8-й класс. Все ученики встретили вас, как положено, стоя на своих местах, один ученик сидит на полу, вытянув ноги, прислонившись спиной к стене в конце класса, между рядами столов. По поведению ребят (улыбки, оглядываются на сидящего) вы понимаете, что все ждут вашей реакции.

1. Какими психологическими причинами объясняется данная педагогическая ситуация, действия школьников?
2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационным билетам.

Критерии оценки результата

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности;
- самостоятельное выполнение практического задания в соответствии с требованиями и временными регламентами;
- быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач

«4»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя;

- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«3»

- изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки;

- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

- недостаточная самостоятельность в практической деятельности;

- недостаточная самостоятельность при выполнении практического задания, оформления в соответствии с требованиями;

- недостаточная организация собственной деятельности;

- выполнение контрольной работы с регламентом;

- недостаточная организация при быстром поиске информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

«2»

- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;

- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя;

- неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы;

- не умеет организовать собственную деятельность;

- невыполнение норм времени;

- не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Время выполнения задания – 20 минут.

БИЛЕТ № 1

1. При распределении денежной премии некоторые члены коллектива посчитали, что их незаслуженно «обошли», это явилось поводом их жалоб руководителю... Определите, с какими проблемами столкнулся руководитель? Укажите, какие методы и формы управления Вы использовали? Отчет об используемых методах необходимо оформить с использованием нумерованного списка в программе Microsoft Word.
2. Группа наладчиков вместе с мастером цеха была привлечена к работе 1 и 2 мая для производства срочного ремонта автоматической линии. Все они, включая 17-летнего Рябова и инвалида труда Хватова, 1 мая отработали по 10 часов, а 2 мая - по 9 часов. Допущены ли администрацией какие-либо нарушения действующего трудового законодательства? Кого и в каких случаях можно привлекать к работе в праздничный день? Как компенсируется работа в праздничный день. Дайте обоснованный правовой ответ.

БИЛЕТ № 2

1. В программе MicrosoftPowerPoint создайте презентацию с использованием гиперссылок «Виды планов в организации» и дайте полную характеристику на каждый принцип. Составление плана и анализ работы коллектива исполнителей в учреждениях культуры.
2. Дайте определение понятию «субъект социально-культурной деятельности».

БИЛЕТ № 3

1. Составить финансовый отчет по итогам проведения фольклорного представления «Иван-Купала» с использованием электронной таблицы Excel.
2. Работодатель в устной форме предложил работникам отдела остаться после окончания работы на 4 часа для завершения квартального отчета. После выполнения работники обратились к работодателю с требованием оплатить им сверхурочную работу. Однако работодатель, ссылаясь на отсутствие письменного приказа, отказал им в оплате, обращая внимание на то обстоятельство, что работники не возражали поработать дополнительно, а в трудовых договорах указан режим ненормированного рабочего времени. Следует ли указанную работу считать сверхурочной? В каком порядке и должна ли быть компенсирована указанная работа?

БИЛЕТ № 4

1. Приведите примеры ситуаций, где в управленческой практике применялись предварительный, текущий, заключительный контроль. Составить таблицу в программе Microsoft Word с указанием вида контроля и раскрыть основные цели каждого вида.
2. Реклама, виды и формы, требования к рекламной продукции.

БИЛЕТ № 5

1. Приведите примеры ситуаций, где в управленческой практике применялись предварительный, текущий, заключительный контроль. Составить таблицу в программе Microsoft Word с указанием вида контроля и раскрыть основные цели каждого вида.
2. Рыбина учится на 3 курсе вечернего отделения юридического факультета. Успешно сдав экзамены, она представила в отдел кадров по месту работы листок нетрудоспособности. Все семь дней болезни совпали с учебным отпуском. Рыбина попросила перенести часть учебного отпуска, совпавшую с болезнью, на другое время. Работодатель в перенесении отпуска отказал. Правомерны ли действия работодателя?

БИЛЕТ № 6

1. Используя интернет-ресурсы, составить смету расходов на проведение «Масленица».

2. Расскажите об этапах социальной – культурной деятельности в России.

БИЛЕТ № 7

1. На основе проведенного социологического исследования «Фольклор был, есть и будет», разработайте эскиз рекламы «Фольклор для молодежи в наше время».
2. Бухгалтер торгового порта ушла в отпуск по графику с 20 мая текущего года на 28 календарных дней. 31 мая находясь в отпуске, она была отправлена в стационарное лечебное учреждение в связи с острым приступом аппендицита, где пролежала две недели. Как следует решить вопрос о дальнейшем использовании отпуска?

БИЛЕТ № 8

1. Разработать название, слоган и создать логотип одной из организации «Отрасли культуры», «Отрасли искусства», «Образовательной организации».
2. Расскажите о реформах Петра 1 в области культуры и образования, являются ли они предпосылками современных направлений СКД.